

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа № 9
имени героя Советского Союза И.Д. Ваничкина
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск
Самарской области
446218, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Ворошилова, д.6, тел.4-70-52**

**Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.**

**Утверждено
приказом директора № 326-од
от 29.08.2022 г.
Директор ГБОУ ООШ № 9
_____ Г.Н. Недбало**

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Новый взгляд» 6 классы

Составитель:

Герасименко Н.В., учитель русского языка и литературы

2022

Введение

Рабочая программа внеурочной деятельности театрального кружка «Новый взгляд» (далее- Программа) рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся 6 классов.

Программа включает три раздела:

- «Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности»;
- «Содержание программы внеурочной деятельности»;
- «Тематическое планирование».

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Примерными программами внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского.- М.: Просвещение, 2014;
- Программой Школьный театр, разработанной при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в Театральном институте имени Бориса Щукина и утвержденной на заседании Учёного совета № 7 от 28 марта 2022 года;
- Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ ООШ № 9 г. Новокуйбышевска.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобрести навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: "У меня всё получится", "Я ещё многое смогу".

Познавательные УУД:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение); вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и "оживлять" образы предметов и живых существ.

Содержание курса внеурочной деятельности

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях поликультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенным(ой) в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способного(ую) слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно - выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребёнка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение нужно придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьёзностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменениям подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определённая систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своём деле. Если у педагога произойдёт слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдёт эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия сценическим искусством не только вводят обучающихся в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание.

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности обучающихся, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- формировать у обучающихся простейшие образно-выразительные умения;
- обучать обучающихся элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
- активизировать словарь, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности;
- познакомить обучающихся с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности строится в последовательности «От простого к сложному» Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие в таком порядке:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнёру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

Формы подведения итогов:

- Театральные постановки
- Игры
- Открытые занятия
- Концерты
- Анкеты
- Фестивали
- Конкурсы

6 класс (34 ч.)

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Тема 2. Азбука театра! (4 ч.)

Тема 3. Театральное закулисье (3 ч.)

Тема 4. Посещение театра (3 ч.)

Тема 5. Сценическая речь. Культура и техника речи (3 ч.)

Тема 6. Художественное чтение (2 ч.)

Тема 7. Основы актёрской грамоты (3 ч.)

Тема 8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (3 ч.)

Тема9. Ритмопластика. Сценическое движение (3 ч.)

Тема 10. Актёрский практикум. Работа над постановкой (8 ч.)

Тема 11. Итоговая аттестация (1 ч.)

В ходе реализации программы внеурочной деятельности школьников используются следующие организационные формы:

- Беседа,
- игра,
- экскурсия,
- творческое задание,
- просмотр спектакля,
- написание эссе,
- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- "посвящение в театральные зрители".

Формы подведения итогов:

- Театральные постановки
- Игры
- Открытые занятия
- Концерты
- Анкеты
- Фестивали
- Конкурсы

Тематическое планирование

Согласно плану внеурочной деятельности ГБОУ ООШ № 9 г. Новокуйбышевска на реализацию рабочей программы внеурочной деятельности театрального кружка «Новый взгляд» в 6 -х классах отводится по 1 часу в неделю, итого 34 часа в год.

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Азбука театра	4
3.	Театральное закулисье	3
4.	Посещение театра	3
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи	3
6.	Художественное чтение	2
7.	Основы актёрской грамоты	3
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	3
9.	Ритмопластика. Сценическое движение	3
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	8
11.	Итоговая аттестация	1
	Итого	34