

Вид методического материала: технологическая карта урока истории России

Цели использования методического материала:

- заинтересовать учащихся изучением данной темы,
- создать яркий, запоминающийся образ эпохи, наиболее глубоко и разносторонне, наглядно представить этот период и события
- активизировать познавательную деятельность.
- совершенствовать профессиональные педагогические компетенции в области использования визуальных и письменных источников
- расширить возможности учителя в использовании средств организации рефлексивной деятельности обучающихся.

Тема «Образование и культура в XVII веке».

Тема урока	Образование и культура в XVII веке.	
Тип урока	Урок «открытия нового знания»	
Цель урока	На основе системно-деятельностного подхода сформировать у учащихся представления о художественной культуре России 17 века в процессе самостоятельного изучения визуальных и письменных источников	
Образовательные ресурсы	Образовательный комплекс «История России. Часть 2. С середины XVI до конца XVIII века» 1С:Школа «Русская культура X-XVII веков (CD)» Мультимедийное наглядное пособие для общеобразовательных учреждений. «АстраМеди». Патриарший дворец Московского Кремля. Интернет-ресурс. http://www.kreml.ru/ru/museums/patriarchal	
Личностно значимая проблема	Как осваивать и воплощать новые ценности, сохраняя преемственность по отношению к культуре предков	
Формы обучения	Индивидуальная, парная, групповая	
Техническое оборудование:	Мультимедийный проектор, мобильный компьютерный класс. Мобильные устройства учащихся с выходом в интернет (планшеты, мобильные телефоны)	
Формируемые УУД		
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные

<p>выявить особенности культуры 17 века, ее основные достижения и новые черты</p>	<p>- Познавательные: развитие логического мышления, речи, интеллектуальных умений, формирование навыков работы с текстом учебника, иллюстрацией, изображением, документом, - Регулятивные: формирование исследовательских умений: способности анализировать, формулировать выводы, аргументировать собственную позицию, - Коммуникативные: создание условий для формирования коммуникативной культуры: умения работать в группах, выслушивать и уважать мнения других.</p>	<p>- способствовать дальнейшему росту интереса к процессу познания - формирование уважения к традиционным ценностям через знакомство с памятниками русской художественной культуры 17 века.</p>
<p>Ход урока</p>		
<p>I. Проверка домашнего задания</p>	<p>Обеспечивает мотивацию и принятие всеми учащимися цели учебно-познавательной деятельности</p>	<p>Задание: 1. Слушая и рассматривая анимированную презентацию, отметь те черты развития науки, образования и литературы, которые ты отметил, читая параграф дома. 2. Что нового ты узнал из презентации?</p>
<p>II. Определение темы и задач в изучении нового материала.</p>		

<p>Ш. Работа учащихся в микрогруппах. Выступление групп по итогам работы.</p>	<p><i>1 группа. Архитектура (анализ текста и изображений из ЭОР).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите типы основных сооружений. Какие из них были новыми? Из каких материалов они строились? 2. Что такое «узорочье», «нарышкинское барокко»? Охарактеризуйте их черты на примере одного из сооружений. <p><i>2 группа. Живопись (анализ текста и изображений из ЭОР).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотрите репродукции работ русских художников 17 века. Какие новые сюжеты ты можешь отметить? 2. Объясни, какое новое явление появилось в русской живописи 17 века. <p><i>3 группа. Живопись (анализ текста и изображений из ЭОР).</i></p> <p>«Не только сам господь бог является создателем изображений, но и все существующее [в природе], что мы видим, обладает тайной и предивной силой этого искусства. Всякая вещь, которая стоит перед зеркалом, получает свое отражение в нем благодаря дивному его устройству премудростью божества. ... [отражения] разных вещей [мы можем видеть] в воде, на мраморе и на иных хорошо отполированных предметах, в которых образы рисуются мгновенно и без приложения какого-либо труда. Не сам ли Бог и природа вещей учат нас искусству иконописания?» Симон Ушаков <i>«Слово к люботщательному иконного писания».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотрите работы Симона Ушакова, познакомьтесь с его биографией, прочитайте отрывок из его труда. 2. Дайте характеристику творчеству Симона Ушакова. <p><i>4. Живопись (анализ текстов).</i></p> <p>В этих двух отрывках отразилась яростная дискуссия об иконописи 17 века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулируйте своими словами главную мысль каждого текста. Какие аргументы своей позиции приводят авторы? 2. Объясните причины появления такого спора в 17 веке. 3. Какие новые черты в живописи отражает эта дискуссия? <p><i>5. Живопись (анализ текста и изображений из ЭОР).</i></p> <p>Икона Андрея Рублева была еще в 16 веке признана канонической. Иконографы должны были уподоблять свои работы рублевской «Троице».</p> <p>В чем, на ваш взгляд, иконописцы 16 и 17 веков следуют этому правилу, и каковы отступления от канона? Чем вы можете объяснить эти отступления?</p> <p><i>6. Музеи Московского Кремля</i></p> <p>Оружейная палата. Мобильное приложение «Музеи Московского Кремля. Оружейная палата».</p> <p>Познакомьтесь с витринами №№10-15.</p> <p>Русская посуда XVII века.</p> <p>Чернь и резьба 2-й половины XVII века.</p> <p>Русские расписные эмали XVII века</p> <p>Серебряное дело городов Поволжья XVII века.</p> <p>Ювелирные изделия московских мастеров XVII века.</p> <p>Назовите основные центры ювелирного дела.</p> <p>Перечислите ювелирные техники на конкретных примерах.</p>
-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Сделайте выводы о развитии ювелирного дела в XVII века. Патриарший дворец (анализ материалов интернет-ресурса http://www.kreml.ru/ru/museums/patriarchal) «Посетите» Патриарший дворец: рассмотрите экспонаты, представленные в Крестовой палате, Трапезной и Жилых комнатах. Какие группы предметов вы можете выделить? Где они были созданы? Коротко опишите основные особенности этих произведений.</p> <p>7. <i>Театр (анализ текстов).</i> 1. Когда и почему появился первый театр в России? 2. Какие темы и сюжеты были основными в постановках? 3. Почему после смерти Алексея Михайловича театральные постановки прекратились?</p>
IV. Первичное закрепление и обобщение материала.	<p>Беседа с учащимися по вопросам: Какие новые явления возникли в русской живописи 17 века? Что вы узнали о русских художниках 17 века? Как изменились сюжеты русской живописи 17 века? Каковы новые черты архитектуры и живописи? Как появился театр на Руси.</p>
V. Выводы. Основные черты русской культуры в XVII веке. Обсуждение с учащимися, формулирование учителем.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творения писателей и художников стали обретать индивидуальные, личностные черты. 2. В художественных произведениях проявляются динамизм, экспрессивность, декоративность. 3. Усиливается диалог с европейской культурой 4. Начинает уменьшаться зависимость культуры от влияния церкви. 5. Растет интерес к реальному миру, к живой, богатой событиями и образами действительности, быту, жизни людей.
VI. Подведение итогов урока. Заполнение листов самооценки.	

Лист самооценки

Фамилия, имя _____

Критерии	Очень хорошо	Хорошо	Мне нужно постараться
Я внимательно слушал сообщения одноклассников			
Я участвовал в работе по своей теме			
Я принимал участие в представлении результатов работы моей группы			
Я смогу применить полученные знания в самостоятельной работе			