

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа № 9
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

446218, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Ворошилова, д.6

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБОУ ООШ № 9

протокол № 10 от 04.04.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом №139/1-од от 04.04.2018 г.



***Адаптированная
рабочая программа
по музыке***

2018-2019 г.

I. Пояснительная записка

II. Введение

Рабочая программа по предмету «Музыка» для начальной школы предназначена для учащихся 1-4 -х классов. Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Музыка»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.
- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания предмета «Музыка» в современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания начального общего образования и требований к результатам начального общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

26. Закон РФ «Об образовании»;

27. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
 28. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 29. Планируемые результаты начального общего образования;
 30. Примерные программы начального общего образования по учебным предметам. Музыка 1 – 4 классы;
 31. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования;
 32. Авторская программа по музыке Е.Г.Крицкой, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной 2011 год «Музыка» Программы начального общего образования, рекомендованная Министерством образования и науки РФ, 2011г;
2. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
3. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
 4. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ ООШ № 19.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника «Музыка» Е.Г.Крицкая, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина принадлежащего системе учебников, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011

. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2012.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2012.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2012.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского - это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; играна музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой,

небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Цель массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* - наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. **Задачи**

музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В сентябре, октябре уроки в 1 классе проводятся в нетрадиционной форме: нестандартные формы обучения. Это интегрированные уроки: экскурсии, урок-путешествие, урок-исследование, урок-игра, урок-сказка, урок-отчёт ...

Нестандартные уроки - одно из важнейших средств обучения, так как они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, способствуют более творческому усвоению знаний, стимулируют интерес учащихся к изучаемому предмету.

Творческий подход учителя музыки к данной программе - залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Место предмета в учебном плане.

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 19 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Музыка» в 3 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Музыка	0,5	5	6	6	17

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их

разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

IV. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета музыка

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. . кол- во	Примечания
		Основная школа	
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
1.2.	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
1.3.	Авторские программы по музыке	Д	
1.4.	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
1.5.	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)

1.6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
1.7.	Методические журналы по искусству		Федерального значения
1.8.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
1.9.	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
1.10	Учебное пособие по электронномумузицированию	Ф	В перспективе
1.11	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки

1.12	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
------	-------------------------------------	-----	---

2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
2.1.	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.2.	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
2.3.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
2.4.	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.5.	Портреты исполнителей	Д	

2.6.	Атласы музыкальных инструментов	Д	
2.7.	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
2.8.	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
2.8.	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
2.8.	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
2.8.	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
3. ИГРЫ И ИГРУШКИ			
3.1	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности

4. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

4.1.	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
------	--	-----	--

4.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	<p>Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники.</p> <p>Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).</p>
4.3.	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	<p>Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.</p>

4.4.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
4.5.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемыми в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
5. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
5.1.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)
5.2.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
5.3.	Видеофильмы с записью	Д	

	фрагментов из оперных спектаклей		
5.4.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
5.5.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
5.6.	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
5.7.	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
5.8.	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
5.9.	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	

5.10	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	
5.11	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
6.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
6.1.	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)	Д Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала

	Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	Д Д Д	Для учителя
6.2.	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
6.3.	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
6.4.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков
6.5.	Персональный компьютер	Д	Для учителя
6.6.	Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки

№ п / п	Название раздела или темы	Коли честв о часо	Темы урока	Ко ли че ст	Примерная дата проведения урока	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты
--------------------	--	--------------------------------------	-------------------	--------------------------------	--	--	-------------------------------

		в на изуче ние темы	№ урока	Название	во ча со в на из уч ен ие	триместр	число		Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
I	Россия – Родина моя	2,5	1	Мелодия – душа музыки	0,5	I		Слушание музыки, пение, анализ музыкальных произведений, музыкально- пластические движения, импровизации. Выявление настроения и чувств человека,	Формировать основы гражданской идентичности личности, развитие доброжелательности	Сохранять цели и следовать им, формировать произ	Находить и выделять необходимую информацию	Уметь слушать собеседника
			2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	0,5	I						
			3	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава (IT-технологии)	0,5	I						
			4	Кантата «Александр Невский» (IT-технологии)	0,5	I						
			5	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна... (IT-технологии)	0,5	I						

					0,5			выраженных в музыке. Осмысленное исполнение сочинений разных жанров.	и к людям	вольную и осознанную речь		
II	День, полный событий	2	6	Утро	0,5	I		Пение, слушание музыки, музыкально-пластические движения. Разработка сценариев отдельных сочинений программного характера, разыгрывание их, выявление ассоциативно-образных связей	Развивать познавательные интересы	Осуществлять действия по образцу	Формировать умение структурировать знания	Обосновывать и доказывать собственное мнение
			7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек (IT-технологии)	0,5	I						
			8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	0,5	I						
			9	Обобщающий урок (контрольная работа)	0,5	I						
III	«О России петь – что стремиться в храм»	2	10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	0,5	I						
			11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! (IT-технологии)	0,5	II						

			12	Вербное воскресенье. Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	0,5	II		музыкальных и живописных произведений.				
			13	Обобщающий урок (контрольная работа)	0,5	II						
IV	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2	14	Настрою гусли на старинный лад... (былины)	0,5	II		Драматизация музыкальных произведений, рассуждения о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки, разыгрывание народных песен по ролям, участие в играх-драматизациях.	Формировать эстетические чувства на основе знакомства с отечественной худож. культурой. Развивать доброжелательность к людям.	Формировать целеустремленность и настойчивость в достижении целей	Выделять и формулировать познавательную цель	Понимать мысли, чувства, стремления и желания окружающих
			15	Былина о Садко и Морском царе	0,5	II						
			16	Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель мой, Лель... (IT-технологии)	0,5	II						
			17	Звучащие картины	0,5	II						

V	В музыкальном театре	3,5	18	Опера «Руслан и Людмила». Я славлю лирою преданья. Фарлаф. Увертюра (ИТ-технологии)	0,5	II	Творческое интерпретирование содержаний музыкальных произведений с помощью приемов пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использование особенностей музыкального языка разных народов, стилей, средств музыкальной выразительности.	Развивать познавательные интересы. Формировать связь между учебной целью и ее мотивом.	Формировать основы оптицистического восприятия мира	Устанавливать причинно-следственные связи	Владеть вербальными и невербальными средствами общения
			19	Опера «Орфей и Эвридика» (ИТ-технологии)	0,5	II					
			20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы (ИТ-технологии)	0,5	II					
			21	Опера «Снегурочка». Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу (практическая работа, инсценирование)	0,5	II					
			22	Обобщающий урок	0,5	III					
			23	«Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу (ИТ-технологии)	0,5	III					
			24	В современных ритмах (мюзиклы) (ИТ-технологии)	0,5	III					

VI	В концертном зале	2,5	25	Музыкальное состязание (концерт)	0,5	III	Эмоциональный отклик на музыку разного характера с помощью выразительных движений, определение особенностей музыкального языка разных композиторов,	Знать основные моральные нормы (ответствен ность, взаимопо мощь, правдивос ть, честность.	Умет ь дейст воват ь по плану и плани роват ь свою	Выпол нять самок онтро ль за резул ьтато м деяте льнос ти	Аргум ентир овать свои предл ожени я
			26	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	0,5	III					
			27	Музыкальные инструменты (скрипка) (IT-технологии)	0,5	III					
			28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная (IT- технологии)	0,5	III					

			29	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	0,5	III		музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности. Рассуждения о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального театра, участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.)	деяте льнос ть		
VII	«Чтоб музыкантам быть, так	2,5	30	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки (IT- технологии)	0,5	III		Эмоциональный отклик на музыку, связанную с миром	Формировать	Контр олир овать	Анали зир овать	Предв идеть разны

надобно уменье...»	31	Люблю грусть своих просторов. Мир Прокофьева	0,5	Ш		музыкальных образов, определение на слух старинной и современной музыки, сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов.	представление о мире профессий, их социальной значимости и содержании.	и объективно оценить свои действия	объекты с целью выделения признаков	е возможные мнения других
	32	Певцы родной природы (Э.Григ, П. Чайковский) (ИТ-технологии)	0,5	Ш						
	33-34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1	Ш						
	34	Обобщающий урок за год	1	Ш						

