

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа № 9
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

446218, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Ворошилова, д.6

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБОУ ООШ № 9

протокол № 10 от 04.04.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом №139/1-од от 04.04.2018 г.

Директор ГБОУ ООШ № 9

Г.Н.Недбало



***Адаптированная
рабочая программа
по изобразительному искусству***

2018-2019 г.

I. Пояснительная записка.

Введение.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы предназначена для учащихся 1-4 классов.

Программа включает четыре раздела:

«Пояснительная записка», где представлены общая характеристика предмета;

сформулированы цели изучения предмета «Изобразительное искусство»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета в учебном плане.

– «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединённое в содержательные блоки.

– «Календарно - тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на основе учебных действий).

– «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где даётся характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания предмета «Изобразительное искусство» в современной школе.

Программа составлена на основе требований к результатам начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения. В ней так же учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ « Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ.
4. Планируемые результаты начального общего образования;
5. Примерные программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» 1-4 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утверждённых и рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования;
7. Авторская программа по изобразительному искусству, Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова рекомендованная Министерством образования и науки РФ, 2011 г.
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. №986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010г. №189);
10. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ ООШ №19.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебников, принадлежащих системе учебников «Изобразительное

искусство», содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Учебники:

1 .Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова учебник «Изобразительное искусство 1 класс», Москва, «Просвещение», 2012г. 2 .Т. Я.

Шпикалова, Л. В. Ершова учебник «Изобразительное искусство 2 класс», Москва, «Просвещение», 2012г. 3 .Т. Я.

Шпикалова, Л. В. Ершова учебник «Изобразительное искусство 3 класс», Москва, «Просвещение», 2012г. 4 .Т. Я.

Шпикалова, Л. В. Ершова учебник «Изобразительное искусство 4 класс», Москва, «Просвещение», 2012г. **Тетради:**

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова «Изобразительное искусство 1 класс» Творческая тетрадь, Москва, «Просвещение», 2012г. Т. Я.

Шпикалова, Л. В. Ершова «Изобразительное искусство 2 класс» Творческая тетрадь, Москва, «Просвещение», 2012г. Т. Я.

Шпикалова, Л. В. Ершова «Изобразительное искусство 3 класс» Творческая тетрадь, Москва, «Просвещение», 2012г. Т. Я.

Шпикалова, Л. В. Ершова «Изобразительное искусство 4 класс» Творческая тетрадь, Москва, «Просвещение», 2012г.

Характеристика учебного курса, предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. **Цели**

курса:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;

обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;

воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного

кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Учебный материал в программе «Изобразительное искусство» представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую,

языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Планируемые результаты

I. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты :

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата ;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
10. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
12. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
13. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
14. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
15. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
16. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
2. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; элементарными- в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).

Обучающиеся должны *знать/понимать:*

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства; о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), Удмуртии и Ижевска;
- отдельные произведения выдающихся художников народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и Удмуртии и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения: ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, антропоморфный);
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;

- особенности вышивки разных регионов России; традиционное искусство лоскутного шитья, набойки ткачества;
- понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;
- виды природных материалов, используемых в плетении;

уметь:

- применять приемы акварельной живописи («по-сырому», «а-ля-прима» и др.), приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизаций).
- соблюдать последовательное выполнение изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- комбинировать различные работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
- экономно и рационально использовать материалы;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию в школе и дома.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 19 на 2017 – 2018 учебный год на изучение предмета «изобразительное искусство» в 3 классе отводится 0,5 учебных часа в неделю, итого 17 часа в год,

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 19 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «изобразительное искусство» будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
изобразительное искусство	0,5	5	6	6	17

II. Содержание учебного предмета, курса

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни:

образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.

Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Удмуртии).

АЗБУКА ИСКУССТВА. (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей,

пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

IV. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во	Примечания
	Стандарт начального общего образования	Д	Стандарт начального общего образования и примерные программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета начальных классов

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во	Примечания
	Репродукции картин для учащихся начальных классов	Д	
	Портреты русских и зарубежных художников	Д	
	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Р	
	Схемы рисования предметов, растений, животных, птиц, человека	Д, Р	
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во	Примечания
	Записи классической и народной музыки	Д	
	Электронные библиотеки по искусству	Д	
	Мультимедийный проектор	Д	
	Кисти для рисования (разного размера)	Р	
	Краски акварельные (12-18 цветов)	Р	
	Гуашь	Р	
	Карандаши цветные (12-18 цветов)	Р	
	Карандаши простые (ТМ, М, 2М)	Р	

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), буквой **Д** также обозначается все оборудование, необходимое в единственном экземпляре;

Р – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса), для школ с наполняемостью классов свыше 25 человек при комплектовании кабинета средствами ИКТ рекомендуется исходить из 15 рабочих мест учащихся;

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (5-7 экз)

Изобразительное искусство

№ п/ п	Название раздела или темы	Коли честв о часов на изуче ние темы	Темы урока	К о л и ч е с т в о	Примерна я дата проведени я урока	Характеристи ка деятельности ученика	Планируемые результаты
--------------	---------------------------------	---	------------	--	--	---	------------------------

			№ уро ка	Название	ч а с о в н а и з у ч е н и е	три ме стр	ч и с л о		Личнос тные УУД	Регу ляти вные УУД	Позн ават ельн ые УУД	Ком муни кати вные УУД
1	Осень. «Как прекрасен этот мир,	5,5	1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет,	0,5			Познакомятс я с произведения ми искусства (натюрморта ми)	Восприн и мают окружа ющий мир и	контрол и ровать свои действи я по	Осознан ное и произв ольное	уметь инициа тивно сотруд ни

посмотри...»		форма				отечественных художников,	произвед	точному	речевое	чать в
	2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	0,5			учебником по изобразительно му искусству. Углубят	ения искусства ; выражаю т в творчес кой работе свое отношен ие к природе, выбирая художес твенные приемы рисован ия кистью Соблюда ют	и операти в ному ориенти р ова нию в учебни ке; прини мать учебну ю задачу; планиро в ать алго ритм действи й по организ ац ии своего рабочег	высказ ыв ание в устной форме об осенних цветах; составл ен ие описа ния разных цветов; приве д ен ие приме ров изобр	поиске и сборе инфор ма ции, исполь зов ать образн у ю речь при описан ии различ н ых фрукто в и овощей , отгады в а ть и загады
	3	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	0,5			представления о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюрмортов из цветов. Научатся ориентироват	кой работе свое отношен ие к природе, выбирая художес твенные приемы рисован ия кистью Соблюда ют	ке; прини мать учебну ю задачу; планиро в ать алго ритм действи й по организ ац ии своего рабочег	осенних цветах; составл ен ие описа ния разных цветов; приве д ен ие приме ров изобр	образн у ю речь при описан ии различ н ых фрукто в и овощей , отгады в а ть и загады
	4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем.	0,5			ься в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии и с правилами, составлять простейшие	твенные приемы рисован ия кистью Соблюда ют	в ать алго ритм действи й по организ ац ии своего рабочег	осенних цветах; составл ен ие описа ния разных цветов; приве д ен ие приме ров изобр	образн у ю речь при описан ии различ н ых фрукто в и овощей , отгады в а ть и загады

							приемам работы кистевого кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских узоров. Расширят представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного	письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсужда ют индивиду альные	ке; планир ов ать и прогова ривать этапы работы, следо я гамма, элемент ы узора, их символы к	рн ых для сопоста вл яемых орнамен т ов (цветова я гамма, элемент ы узора, их символы к	воздуш н ого змея, о своих идеях художес т венного решени я на уроке творчес к ой задачи;
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

							творчества, о роли пятна как выразительного средства, о значении цветной линии в усилении выразительности образа. Узнают о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять рисунок-	результаты художественно-творческой деятельности Эстетически воспринимают красоту мира птиц; ориентируются на чуткое и бережное отношение к	вать соглас но состав ленному плану, вносить изменения; организуют выставки свое творческое пространство. Оценить и анализировать результаты	а и т. п.) разных народов мира; умение сравнивать юрусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных мотивов,	участвовать в коллективных обсуждениях
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

								вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова Расширят свои представлен ия о натюрморте как жанре изобразительн ого	пернатым	своег о труда, опред е лять то, что лучше всего	элемент о в в каждом из ярусов, что необход и мо для сохране н ия	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	----------	---	---	--

							<p>искусства, о форме, объеме предметов, способах колористичес кого решения натюрморта, светотенево й проработки. Познакомят ся с творчеством отечественн ых художников , писавших натюрморты . Овладеют графически ми, живописны ми и</p>	<p>полу чи лось; вносит ь измене ния в компози цию в соответ ствии с закона ми ее постро ения.</p>	<p>целостн ости многояр уемого орнамен та; осущест вление поиска информ ации из разных источни ков, расширя ющей и дополня ющей представ ление о символи ческом воспри</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								КОМПОЗИЦИОННЫ МИ НАВЫКАМИ. Научатся выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенно й КОМПОЗИЦИОН НОЙ схемой и выполнять			ЯТ ИИ ЦВЕТОВ, ЭЛЕМЕНТ О В УЗОРА,	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								рисунок натюрморта с передачей иллюзии объема			связи формы и орнаме нта, о способа х получен ия разных оттенко в цвета, достиже ния декора тивности и в рисунке .
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	0,5			Познакомят ся с одним из видов декоративно - прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть		организовывать свое рабочее место с учетом функций альности, удобства, рациона	осуществление поиска информации из разных источников, расширение и дополнение	слушать и понимать других, оформлять свои мысли в устной и письменной речи,	
			8	Родные края в росписи гжельской майолики.	0,5								

				Русская майолика: традиции мастерства.				терминов: майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика. Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. Совершенствуют навыки рисования кистью, получения «растяжения» цвета в сюжетах по		наль ности и безопас ности; адекват но воспри нимать информ ацию учителя или товари	щей предста вление о цветове дении (контра стах и нюанса х), компози ции ионных схемах орнаме нт	объяс нить свое реше ние, стреми ться к понима нию пози ции друго го челове ка ,
		9		«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства	0,5							

			10	<p>«То ли терем, то ли царёв дворец».</p> <p>В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.</p>	0,5		<p>мотивам гжельской майолики</p> <p>Узнаю т о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц.</p> <p>Овладею т живопис но-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной</p>		<p>ща, содержа щую оценоч ный характе р ответа и отзыва о сотруд ничеств е с учите лем ставит ь новые творче ские и учебн ые задачи</p>	<p>а, особен но стях данног о вида декорат ив но-приклад н ого искуст ва.</p>	<p>использ о вать прави ла вежли вости в различн ых ситуа циях</p>
--	--	--	----	---	-----	--	--	--	---	---	--

								формы, цветовой окраски оперения. Освоят навыки акварельной живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц.				
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

2	ЗИМА. «Как прекрасен этот		11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции	0,5			Расширят представление о натюрморте как	Эмоционально воспринимать уют мир	Контролировать (в форме сличения	умение эмоционально реагировать на цвет и	уметь строить понятные речевые высказывания
			12	Каждая изба	0,5							

								живописи , графики, народног о искусства) и к красоте окружаю щего мира; связывают	коррект ир овать свои действ ия в соответс т вии	я ющих данную предме тн ую область (выявле ние формы и цвета	участв ов ать в обсужд е нии тради ций стари н ного
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>костюм героя: традиции народного костюма</p>	0,5			<p>предметов. Научатся</p>		<p>натуры и для подбор а оттенко в красок при</p>	<p>ж нико в; отста и вать</p>
--	--	--	---	-----	--	--	--------------------------------	--	---	--

<p>ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</p>	<p>2,5</p>	19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	0,5			передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами.	<p>Имеют мотивацию учебной и</p>	<p>планировать алгоритм действия по организации своего рабочего</p>	рисован	свою
										и и натюрмор та;	точку зрения, совмести о рассу
		20	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация	0,5							дать и нахо
		21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр	0,5							дять ответ ы на вопро
		22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	0,5						Расширят представление о портрете как об одном из жанров	сы; вырази тельн о польз о ватьс я
23	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и	0,5					формул и ровать творческ у				

				пропорции лица.				изобразительног о искусства, представление о пропорциях головой человека.	творчес кой деятельнос ти, испытыва ют нежные, трогатель ные чувства по отноше нию к самому близкому человеку – матери	места; контро лировать свои действия во время творчес ко й практич ес кой деятел ьност и, вноси ть необход и мые дополне н ия и корректи в ы в план	проблем У , делать умозакл ю чения и выводы в словесн о й форме, произв од ить логичес ки е мыслител ьные операци и для решени я творчес ко й	офор мить свою мысль в устной и живо писно й форм е.	
		24		Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная иг-рушка: развитие традиций мастерства	0,5			Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно- декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать					
		25		Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	0,5								

<p>ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</p>	<p>4</p>		<p>композиционные центр и цвет.</p>				<p>портрет</p>	<p>Эстетически воспринимают красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально</p>	<p>реально го действия и его продукта).</p>	<p>ление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности своих действий и рисунка, ее осмысление.</p>	<p>уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимать его условия и правила совместного рассуждения и</p>									
		27	<p>Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.</p>	0,5			<p>Расширяют представления о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Ай-вазовского.</p>		<p>осуществлять поэтапный контроль своих действий и оценивать правильность выполнения действия</p>	<p>способах достижения выразительности своих действий и рисунка, ее осмысление. Выявление с</p>	<p>сотрудничества, ничест-во, принимаемая его условия и правил совместного рассуж</p>									
		28	<p>Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.</p>	0,5								<p>Овладеют</p>	<p>осуществлять поэтапный контроль своих действий и оценивать правильность выполнения действия</p>	<p>способах достижения выразительности своих действий и рисунка, ее осмысление. Выявление с</p>	<p>сотрудничества, ничест-во, принимаемая его условия и правил совместного рассуж</p>					
		29	<p>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм</p>	0,5												<p>Овладеют</p>	<p>осуществлять поэтапный контроль своих действий и оценивать правильность выполнения действия</p>	<p>способах достижения выразительности своих действий и рисунка, ее осмысление. Выявление с</p>	<p>сотрудничества, ничест-во, принимаемая его условия и правил совместного рассуж</p>	
		30	<p>В весеннем небе – салют Победы!</p>	0,5																<p>Овладеют</p>
					<p>Овладеют</p>	<p>осуществлять поэтапный контроль своих действий и оценивать правильность выполнения действия</p>		<p>способах достижения выразительности своих действий и рисунка, ее осмысление. Выявление с</p>												
							<p>Овладеют</p>		<p>осуществлять поэтапный контроль своих действий и оценивать правильность выполнения действия</p>	<p>способах достижения выразительности своих действий и рисунка, ее осмысление. Выявление с</p>	<p>сотрудничества, ничест-во, принимаемая его условия и правил совместного рассуж</p>									

										й на	ПОМО- ЩЬЮ сравне- ния отдел Ь- НЫХ призн а- ков, харак -	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------	---	--

												основ- ных средств вырази- тель- ности художе- ст- венных произв- ед- ений;
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			традиции мастерства.				произведений, рисовать воду, морские или речные пейзажи	е и в общении с искусст- вом, работе на результат ; бережно относятся к духовны м ценности мсориент и-рованы на восприя- тие и понимани е	ния от предста вляемого о конечно -го результ ата, замысл а.	осушес тв ление поиска сущест - венной инфор- мации (из матери алов учебни- ка, творчес кой тетради , по воспрои зведе- нию в памяти приме-	дника
		34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	0,5			Познакомятся с новым видом декоративно- прикладног о искусства. Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма. Овладеют				

ров из личного практич ес кого опыта), дополня ю щей и расши-
--

								навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся выполнять цветочные композиции			ряющ ей имею- щиеся пред- ставлен и я о назначе н ии музеев, их экспози ци ях	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

