

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области основная общеобразовательная школа №9  
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск  
Самарской области

446218, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Ворошилова, д. 6, тел. 4-70-52

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
от «18» мая 2017 г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ ООШ № 9  
Г.Н. Недбало



## Рабочая программа

*по музыке*  
**УМК «Школа России»**

2017 – 2018 учебный год

## Введение

Рабочая программа по предмету «Музыка» для начальной школы предназначена для обучающихся 1-4-х классов.

Программа включает три раздела:

- «Планируемые результаты освоения учебного предмета», сформулированных на нескольких уровнях-личностном, метапредметном и предметном;
- «Содержание учебного предмета», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.
- «Тематическое планирование», с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам начального общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательной деятельности в образовательных организациях, реализующих программы общего образования;
5. Примерная программа начального общего образования по учебному предмету «Музыка. 1-4 классы», М.: Просвещение, 2013;
6. Авторская программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка. 1-7 классы», допущенная Министерством образования и науки РФ, М.: Просвещение, 2013;
7. Требования к оснащению образовательной деятельности в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
8. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 24.11.2015 г. №81 «Об утверждении СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

9. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ ООШ № 9.

Тематическое планирование ориентировано на использование УМК «Школа России» (научный руководитель А.А. Плешаков), рекомендованный МОН РФ к использованию в образовательной деятельности в общеобразовательных организациях, и содержание которого соответствует ФГОС НОО.

**Учебники:**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. , Шмагина Т. С . Музыка: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы. -М.: Просвещение,2012.

2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. , Шмагина Т. С .Музыка: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы.-М.: Просвещение,2012.

3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. , Шмагина Т. С .Музыка: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы.-М.: Просвещение,2013.

4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. , Шмагина Т. С .-М.: Музыка : Учебник для учащихся 4 класса начальной школы. Просвещение,2014.

**Методическое пособие:**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка для 1-4 классов. Рабочие программы.-М: Просвещение,2013.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России
- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы и города.
- Уважительное отношение к культуре других народов.
- Формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости.
- Развитие музыкально- эстетического чувства.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень учебных действий учащихся:

- Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке.
- Умение осуществлять информационную познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
- Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально творческой деятельности:

- Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно нравственном развитии.
- Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений- фольклору, музыке религиозной, классической и современной.

- Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.
- Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Формировать устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний по музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы в русской музыкальной культуре. – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как источников творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучений, логикой внутрипредметных связей, а так же с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы из рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-

эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

## **1 класс**

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Раздел 2. «Музыка и ты» (17 часов)**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.



Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

## **2 класс**

### **Раздел: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

### **Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)**

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции

### **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

### **Раздел: «В музыкальном театре» (8 ч.)**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии форм.

### **Раздел: «В концертном зале» (3 ч.)**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Выразительность и изобразительность в музыке

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**3 класс**

**Раздел: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Раздел: «О России неть – что стремиться в храм» (5 ч.)**

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции

**Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

**Раздел: «В музыкальном театре» (8 ч.)**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии форм.

### **Раздел: «В концертном зале» (3 ч.)**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

### **Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Выразительность и изобразительность в музыке

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

## **4 класс**

### **Раздел 1: «Россия – Родина моя» (4 ч.)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.

### **Раздел 2: «О России петь, что стремиться в храм...» (4 ч.)**

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Церковные и народные традиции праздника.

### **Раздел 3: «День полный событий» (5 ч.)**

Многообразие жанров народной музыки. Музыкально-литературные вечера.

### **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

### **Раздел 5: «В концертном зале» (8ч.)**

Различные жанры и образы сферы вокальной, камерной, инструментальной и симфонической музыки. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М. Глинки. Музыкальные инструменты виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

### **Раздел 6: «В музыкальном театре» (7 ч.)**

Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Народные молитвы и своеобразие музыкального языка. Восточные молитвы в творчестве русских композиторов.

**Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»(4ч.)**

Интонационная выразительность музыкальной речи. Классические и современные образы музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Образы былин и сказок в произведениях.

### Тематическое планирование

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ №9 и программе Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка. 1-4 классы» на изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится по 1 учебному часу в неделю, по 33 часа в год; во 2-4 классах – по 1 учебному часу в неделю, по 34 часа в год.

<b>1 класс</b>			
№	Тема	По программе (часов)	Программное кол-во часов
1	Музыка вокруг нас	16	16
2	Музыка и ты	17	17
<b>2 класс</b>			
№	Тема	По программе (часов)	Программное кол-во часов
1	Россия – Родина моя	3	3
2	День, полный событий	6	6
3	«О России петь - что стремиться в храм»	5	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4
5	В музыкальном театре	5	5
6	В концертном зале	5	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6	6
<b>3 класс</b>			
№	Тема	По программе (часов)	Программное кол-во часов
1	Россия – родина моя	3	3
2	День, полный событий	6	6
3	«О России петь - что	5	5

	стремиться в храм»		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4
5	В музыкальном театре	5	5
6	В концертном зале	5	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6	6
<b>4 класс</b>			
№	Тема	По программе (часов)	Программное кол-во часов
1	Россия – родина моя	4	4
2	«О России петь - что стремиться в храм»	3	3
3	День, полный событий	5	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	3
5	В концертном зале	8	8
6	В музыкальном театре	7	7
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4	4

Образовательная деятельность в ГБОУ ООШ № 9 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Музыка, 1 класс	1	10	12	11	<b>33</b>
Музыка, 2 класс	1	10	12	12	<b>34</b>
Музыка, 3 класс	1	10	12	12	<b>34</b>
Музыка, 4 класс	1	10	12	12	<b>34</b>