

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
446218, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Ворошилова, д. 6, тел. 4-70-52**

Рассмотрено
на заседании
методического совета
Протокол №5
от «19» мая 2014 г.

Принято
На заседании
педагогического совета
Протокол №9
от «22» мая 2014 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ ООШ № 9

Г. Н. Неделало
2014.05.22



Программа
внеурочной деятельности

«Барбарики»

Направление: общекультурное
Возраст обучающихся – 8-9 лет
Срок реализации – 1 год
Составитель: Самарцева Дарья
Михайловна, учитель начальных
классов

2014-2015 учебный год

Пояснительная записка

Богатый опыт подготовки спортсменов различного возраста и различной квалификации, от детей раннего возраста до олимпийских чемпионов, позволит сделать определенные выводы: физическое воспитание и здоровье, организация тренировочного процессов в спорте высших достижений зависят от правильного подхода к обучению детей на начальном этапе.

Хореография – один из основных видов спорта. Благодаря занятиям можно улучшить показатели физического развития, физического качества, исправить недостатки телосложения, осанки. Хореография добавляет новые возможности в развитие детей. Она развивает не только физические качества, но и память, внимание, быстроту реакции, а также эстетическое восприятие детей - понимание красоты и гармонии – благодаря выполнению упражнений под музыку.

К важному моменту художественно-эстетического развития младшего школьника следует отнести музыку. Комплексный подход подразумевает воспитание у учащихся потребности в музицировании во внеурочное время. Большие перспективы в этом направлении открывает собственное музыкальное творчество учащихся, выступающих в форме вокальных, ритмических импровизаций. Во время выполнения творческих заданий учащиеся сами ищут для музыкального воплощения предлагаемых тем: направление мелодии, динамику, ритм, интонацию, темпы, исполнительские приемы.

Включение дополнительных знаний, полученных на занятиях в кружке, расширяет возможности базового курса, задания направлены на освоение языка художественной выразительности, художественно-творческой деятельности.

Таким образом, предлагаемая программа явится звеном не только дополняющим определенные темы основного образовательного компонента», «хореография», но и обеспечивающим получение глубоких, систематических знаний, умений и навыков по курсу эстетического воспитания.

Реализация программы позволит:

- Укрепить здоровье и гармоничное развитие детей.

- Освоить базовые навыки выполнения гимнастических упражнений без предметов и с предметами и элементов хореографии.
- Научить правильной осанки и гимнастического стиля выполнения упражнений.
- развить у детей музыкальные способности, желание активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока.
- содействовать желанию самостоятельно заниматься музыкой
- - умение осознавать требования учителя и соответствовать им,
- - умение устанавливать межличностные отношения с педагогами,
- - навыки самоподдержки
- - навыки адекватной оценки собственных возможностей и способностей.

Необходимость разработки программы «Барбарики» продиктована современным требованиям к формированию этих навыков у младших школьников и созданию благоприятных условий для их дальнейшего развития.

Включение дополнительных знаний, полученных на занятиях в кружке, расширяет возможности базового курса, задания направлены на освоение языка художественной выразительности, художественно-творческой деятельности.

Таким образом, предлагаемая программа явится звеном не только дополняющим определенные темы основного образовательного компонента «музыка», «хореография», но и обеспечивающим получение глубоких, систематических знаний, умений и навыков по курсу эстетического воспитания.

Программа внеурочной деятельности «Барбарики!» разработана для организации занятий с обучающимися 3 - х классов в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования. Преимущество программы заключается в том, что содержательный материал носит деятельностный, практико-ориентированный характер.

Цель программы:

формирование творческих способностей младшего школьника, осознание им необходимости уметь проявлять в творчестве, творчески раскрыться в области различных видов искусства.

Задачи:

Обучающие:

- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить правильно, использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Воспитательные:

- научить видеть, слушать, понимать и анализировать произведения искусства;

Развивающие:

- Развивать у учащихся природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;

В результате реализации программы обеспечивается достижение обучающимися **воспитательных результатов двух уровней:**

- Укрепить здоровье и гармоничное развитие детей.
- Освоить базовые навыки выполнения гимнастических упражнений без предметов и с предметами и элементами хореографии.
- Научить правильной осанки и гимнастического стиля выполнения упражнений.
- развить у детей музыкальные способности, желание активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока.
- содействовать желанию самостоятельно заниматься музыкой
- - умение осознавать требования учителя и соответствовать им,
- - умение устанавливать межличностные отношения с педагогами,
- - навыки самоподдержки
- - навыки адекватной оценки собственных возможностей и способностей.

первый уровень результатов — приобретение обучающимися знаний об укреплении их здоровья и гармоничного развития; приобретение обучающимися музыкальных способностей, желание активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока.

второй уровень результатов — получение обучающимися базовых навыков выполнения гимнастических упражнений без предметов и с предметами, и элементами хореографии; получение обучающимися специальных знаний, умений и навыков на уроках музыки.

Режим занятий:

На реализацию программы кружка отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год. Программа кружка реализуется: в 3 классе - 68 часов в год. Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 9 на реализацию программы кружка «Барбарики» в 3 классе отводится 2 учебных часа в неделю, итого 68 часов в год.

Ожидаемый результат:

- 1) положительная динамика базовых навыков выполнения гимнастических упражнений;
- 2) умение держать правильную осанку и выполнение упражнений гимнастического стиля;
- 3) умение правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- 4) умение правильно себя вести и разрешать конфликтные ситуации;
- 5) познание себя как творческой личности,
- 6) умение видеть, слушать, понимать и анализировать произведения искусства.

Описание места программы в основной образовательной программе ООП ООУ

Программа «Барбарики!» реализуется в рамках социального направления внеурочной деятельности и на основе программы воспитания и социализации обучающихся, направлена на реализацию воспитательных задач, заложенных в разделе этой программы: «Основное содержание воспитания и социализации обучающихся».

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценностные установки, заложенные в программу «Барбарики!», соответствуют ценностным установкам ООП и ее разделов - программы воспитания и социализации обучающихся, а именно:

Воспитание социальной ответственности и компетентности:

- знание правил здорового человека; приобретение;
- расширения двигательных возможностей учащихся;
- освоение норм и правил поведения при выполнении гимнастических упражнений, психологических установок, знаний и навыков.
- приобретение опыта взаимодействия, совместной деятельности и общения со сверстниками, старшими и младшими, взрослыми.
- выполнения действий метроритмики;
- обогащение музыкального словаря.

Личностные, метапредметные результаты освоения программы

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:	<ul style="list-style-type: none">– понимание гармоничного развития, всесторонняя физическая подготовленность и укрепление здоровья.– основы гармонично развитой личности, – гибкость, координация, быстрота, прыгучесть, формирование правильной осанки.– потребность в самостоятельной практической деятельности;– навыки пройденного материала и развитие воображения, музыкальности, творчества, осуществление социальной адаптации в обществе.– умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников.– потребность в самовыражении и самореализации;– позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при выполнении достигнутых результатов;– готовность и способность к выполнению поставленных перед собой задач.
Обучающийся получит возможность для формирования:	<ul style="list-style-type: none">– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;– готовности к самообразованию и самовоспитанию;– позитивной моральной самооценки и моральных чувств— чувство гордости при выполнении достигнутых результатов; – навыков пройденного материала и развитие воображения, музыкальности, творчества, осуществление социальной адаптации в обществе. –

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:	<ul style="list-style-type: none">– основам понятия гимнастические упражнения;– основам понятия акробатические упражнения;– применять знания истории гимнастики, режим дня, режим питания, личная гигиена «здоровый образ жизни» и необходимых условий, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;– применять знания основных видов инвентаря для занятий;
------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> – умению сочетать пение и игру на народных инструментах в музыкальном фольклоре; – применять знания в инсценировки песен; – умению выразительного исполнения песен; – умению правильно сочетать пение и метроритмику. – устанавливать правильное динамическое усиление и ослабление звучания пьесы.
Обучающийся получит возможность научиться	<ul style="list-style-type: none"> – основам самостоятельного распевания слогов в вокальной музыке; – саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; – основам саморегуляции эмоциональных состояний; – прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять умения основных элементов танцевальных движений. – осуществлять умения правильно проводить музыкально-сценические и музыкально-хореографические игры. – . – применять правила упражнений для разминки; – применять элементы и комплексы гимнастических и акробатических упражнений.
Обучающийся получит возможность научиться	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять стремление к освоению новых знаний и умений; – определять общий характер музыки; – выразить музыкальность и выразительность движений.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:	<ul style="list-style-type: none"> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; – аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речь для планирования и
------------------------------	---

	<p>регуляции своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; – организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; – осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; – работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; – основам коммуникативной рефлексии; – использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; – отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве; – учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; – понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; – продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); – оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; – осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; – в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;– следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;– устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;– в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей. |
|--|--|

Эффективность реализации программы

- Укрепит здоровье и гармоничное развитие детей.
- Освоение базовых навыков выполнение гимнастических упражнений без предметов и с предметами и элементов хореографии.
- Научит правильной осанки и гимнастического стиля выполнения упражнений.
- развит у детей музыкальные способности, желание активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока.
- содействует желанию самостоятельно заниматься музыкой.

- сформирует у детей позитивное отношение к школе, к учителям и одноклассникам,
- установит контакт с учащимися, с учителем;
- повысит групповую сплоченность

Для успешной реализации поставленных цели и задач обучения образовательная программа кружка «Барбарики» составлена с учетом требований современной педагогики и современной жизни, сил и возможностей учащихся, возрастных особенностей, степени подготовленности и включает в себя основные, правила для воспитания здорового человека, сильной, гармонично развитой личности, расширения двигательных возможностей учащихся, выполнения действий метроритмики, обогащение музыкального словаря, содействия желанию самостоятельно заниматься музыкой.

Таким образом, предлагаемая программа явится звеном не только дополняющим определенные темы основного образовательного компонента «музыка», «хореография», но и обеспечивающим получение глубоких, систематических знаний, умений и навыков по курсу художественно-эстетического воспитания.

Результативность, эффективность программы можно выявить путем психодиагностического обследования. На протяжении курса занятий

обследование проводится два раза: до проведения развивающих занятий по данной программе – входящая диагностика и после прохождения всего курса – итоговая диагностика (по результатам итоговой диагностики и на основе сравнительного анализа результатов входящей и итоговой диагностики делается вывод об эффективности произошедших изменений у каждого ребенка). **Методика «Беседа о школе»** была направлена на выявление уровня сформированности личностных универсальных учебных действий.

Выводы:

1. 70% учащихся имеют высокий или хороший уровень развития учебной мотивации. Из них 60%(13 человек) - отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают замечания педагога. И 10%(2 человека) - успешно справляются с учебной деятельностью. Подобный уровень мотивации является средней нормой.
2. 30% (6 человек) имеют низкий уровень (положительное отношение к школе при отсутствии ориентации на содержание школьно-учебной действительности).
3. На основании полученных выводов можно сделать следующие заключения:

Внутренняя позиция школьника сформирована в настоящее время у 70% учащихся 2 «В» класса. У большинства учащихся 2 «В» класса наблюдается положительная динамика в формировании личностных универсальных действий самоопределения и смыслообразования. Учащимся характерно сочетание ориентации на социальные и учебные аспекты школьной жизни, что свидетельствует о формирующихся мотивах учения и успешности протекания школьной адаптации.

Содержание курса

3 класс

Модуль №1. Хореография.

1. Вводное занятие. (1 час).

Знакомство с мастерами художественной и ритмической гимнастики. Показательные выступления гимнастов.

2. Теоретическая подготовка. (3 часа).

Общие сведения о художественной (ритмической) гимнастике как виде спорта, основы хореографии. Танцевальных движений, обсуждение постановки показательных программ. Гигиенические основы занятий: режим дня, режим питания и личная гигиена гимнастов, медицинский контроль. Уход за инвентарем. Требования техники безопасности на занятиях.

3. Общая и специальная физическая подготовка. (5 часов).

Содержание занятий направлено на гармоничное развитие детей, их всестороннюю физическую подготовленность и укрепление здоровья. Общая физическая подготовка включает; развитие гибкости, координации. Быстроты, прыгучести, формирование правильной осанки.

Раздел специальной физической подготовки включает в себя выполнение гимнастических и акробатических упражнений, прыжков, танцевальных шагов, комплексом гимнастических упражнений с предметами и без предметов. Элементы и комплексы акробатических упражнений подбирают в соответствии с возрастной категорией и физическими возможностями ребенка. При этом необходимо обязательно включать в программу предварительное обучение подводящим упражнениям и упражнениям для развития координации, быстроты, гибкости, прыгучести и других физических качеств.

4. Гимнастические упражнения. (3 часа).

Повторение и закрепление гимнастических упражнений по видам разминок.

-общая разминка – формирование гимнастической осанки в положении стоя и при ходьбе, упражнения в ходьбе и беге, шаги в приседе, бег, небольшие прыжки;

-партерная разминка - упражнения для стоп; для укрепления мышц брюшного пресса и спины; для развития гибкости позвоночника; для укрепления мышц бедер; для укрепления мышц рук;

-разминка у опоры-упражнения для укрепления коленных и голеностопных суставов; полупреседы в хореографических позициях; наклоны и равновесие.

Разучивание новых упражнений по видам разминки:

-общая разминка: бег, сочетаемый с круговыми движениями руками; приставные шаги вперед (на полной стопе) с круговыми движениями головы; приставные шаги в сторону на полной стопе, стоя лицом в круг, сочетаемые с наклонами в стороны; шаги с наклоном туловища вперед до касания грудью бедра; упражнения для укрепления голеностопного сустава («Кораблик»);

-партерная разминка - упражнения для стоп лежа на спине; для мышц брюшного пресса (угол); для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп («Крестик»); для гибкости позвоночника («Жеребенок»);

-разминка у опоры: «Стрела» («Тандю»); наклон туловища в сторону в опоре на стопу одной ноги, другая нога в сторону в опоре на гимнастическую стенку («Флажок» в перед); наклон назад, стоя на коленях («Колечко»); приставные шаги в сторону и «Шене» («Страусенок» у опоры); прыжки в 6 позиции б ноги вместе (с прямыми и согнутыми коленями). «Разножка» (вперед и в сторону), «Пружинка».

Выполнение упражнений на гибкость:

-наклон туловища назад в опоре на коленях («Колечко»);

-наклон туловища назад в опоре на животе («Запятая»);

-Составление и выполнение комплексов из разученных предложений.

5. Акробатические упражнения. (3 часа).

Выполнение акробатических упражнений на основе изученных подготовительных изученных элементов.

-кувырки вперед, в сторону, назад - «Колобок»;

-стойка на лопатках - «Березка»;

-«Мост»;

-шпагаты;

- Стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено;
- «Мост» и выход из «Моста»;
- переворот боком -«Колесо».

6. Подготовка к показательным выступлениям. (3 часа).

Каждый ребенок с помощью педагога должен подобрать для себя фрагмент музыкального произведения и составить комплекс упражнений в соединении с хореографическими элементами и танцевальными шагами под музыкальное сопровождение длительностью от 0,5 до 1 мин.

7. Хореографическая подготовка. (3 часа).

Повторение танцевальных шагов, основных элементов танцевальных движений: шаги с подскоками вперед и с поворотом; шаги галопа.

Разучивание новых танцевальных движений:

- «Полька»;
- «Ковырялочка».

8. Работа с предметами. (3 часа).

Повторение техники передачи и удержания обруча, мяча. Освоение техники передачи и удержания булавы; движений вращений скакалкой, обручем. Булавами в лицевой, боковой и горизонтальной плоскостях; техники работы с мячом.

Выполнение подскоков с полным проходом во вращающуюся вперед скакалку («Воробей» вперед) и серию высоких прыжков через скакалку («Астронавт»); многократного вращения обруча на талии; серии отбивов мяча от пола.

9. Музыкально-сценические и музыкально-хореографические игры, спортивные эстафеты. (5 часов).

Изучение правил безопасности при участии в играх. Изучение правил игр и игра по ролям. Воспитание музыкальности и выразительности движений. Ходьба в различном темпе: среднем, медленном, быстром, очень медленном. Очень быстром под музыкальное сопровождение. Развитие синхронности темпа музыки и движения. Упражнений на развитие метроритма: при ходьбе выполняются ритмические рисунки (по 2 такта) на понимание метра. Педагог вместе с

учащимися отмечает хлопками, затем сильным ударом ноги (2/4, 3/4, 4/4.). Упражнения на изменение звука: передача музыкального динамического оттенка на тихо и громко звучащую музыкальную фразу. Подвижные и музыкально-танцевальные игры. Изучение правил безопасности при участии эстафетах. Изучение общих правил спортивных эстафет. Изучение правил эстафет с мячом, обручем, скакалкой и.т.д. Изучение правил судейства эстафет. Самостоятельные занятия по проведению и судейству эстафет.

10. Подготовка к показательным итоговым выступлениям. (5 часов).

Итоговые выступления детьми готовят самостоятельно при поддержке и помощи педагога. Каждый ребенок с помощью педагога должен подобрать для себя фрагмент музыкального произведения и составить комплекс упражнений в соединении с хореографическими элементами и танцевальными шагами под музыкальное сопровождение длительностью от 0,5 до 1 мин.

Модуль №2. Вокал.

1. . Вводное занятие. «Музыкальный режим дня». (4 часа).

Основы занятий: режим дня.

Занятия предполагают комплексный подход к изучению музыкального искусства. Естественная для данного возраста синкретичность (нерасчлененность восприятия) позволяет осуществить взаимосвязь музыки (пения, слушания, движения, игры) с литературой, изобразительным искусством, физической культурой. Поэтому целесообразно привлекать при знакомстве с музыкой произведения художественной литературы и репродукции известных картин. Это создает необходимый настрой на адекватное замыслу восприятие. Способствует более глубокому пониманию музыки на уровне ассоциативных связей.

2. «Композитор один, а музыка - разная. (3 часа).

Более сложным остаются песни, предназначенные для исполнения, а также музыка для слушания. Ребята учатся правильным приемам вокализации – без крика и форсирования звука. Начиная с исполнения унисона и кантилены на коротких фразах, они вырабатывают продолжительное певческое дыхание и

звукоизвлечение. Одновременно разучивание и исполнение новых песен тренируют у учащихся музыкальную память.

3. Показательные выступления. (8 часов).

Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла. Пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная

4.«Музыкальные герои». (3 часа).

Обязательной составной частью урока является музыкально-ритмические движения, которое призвано научить школьников координировать свои действия с метроритмом, а также оформлять движения в виде танцевальных элементов. Учащиеся учатся пониманию пульсации метроритма, умению повторить ритм, ощущению сильной и слабой долей, постигают навыки определения двух-и трехдольных размеров музыки, темповых особенностей, восприятию и исполнению простейших ритмических записей, созданию элементарной ритмической импровизации. Развитием чувства ритма необходимо заниматься на каждом занятии. Это может происходить при воспроизведении знакомых ритмических рисунков марша, танцев (полька и вальс), при создании собственных ритмов школьниками, путем изображения ритма с помощью специальных рисунков.

5. «Весенние мелодии». (2 часа).

Повторение понятий «легато», «нон легато», «мажор» и «минор», «симфония», «музыкальный лад». Приемы взятия широкого дыхания, разная манера звукоизвлечения при пении. Точное начало хорового пения после инструментального выступления. Новое понятие «стаккато».

6. «Музыкальное утро». (4 часа).

Учащиеся учатся передавать свои впечатления об изучаемых сочинениях, расширяя собственный словарь, совершенствуют умение размышлять, пользуясь принципами ассоциативного сравнения, сопоставления и противопоставления,

изучают новые термины - «гармония», «музыкальная пауза». Учить учащихся динамическому усилению и ослаблению звучания пьесы.

7. « Музыка воды». (4 часа).

Игровой компонент повышает привлекательность музыкального материала и делает его удобным для запоминания, поощряет у школьников стремление заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока и самостоятельно. Развитию творческого начала учеников содействует выполнение таких заданий, как «Ты – дирижер », « Ты – композитор», присутствие элементов вокальной, инструментальной и двигательной импровизации, сопровождение собственного пения игрой на шумовых инструментах. Следует добавить, что музыкальное движение и музыкальные игры, благотворно воздействуют на психофизическое состояние школьников.

8. Подготовка к показательным итоговым выступлениям. (6 часов).

Творческое самовыражение учащихся хоровом и ансамблевым исполнением различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведения отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла. Пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная).

Тематическое планирование

3 класс.

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Модуль №1. Хореография.	1	1	-
	Вводное занятие			
2.	Теоретическая подготовка.	3	3	-
3.	Общая и физическая подготовка.	5	-	5
4.	Гимнастические упражнения.	3	-	3
5.	Акробатические упражнения.	3	-	3
6.	Подготовка к показательным выступлениям.	3		3
7.	Хореографическая подготовка.	3	-	3
8.	Работа с предметами.	3	-	3
9.	Музыкально-сценические и музыкально-хореографические игры, спортивные эстафеты.	5	2	3
10.	Подготовка к показательным итоговым выступлениям.	5	-	5

	Итого:	34	6	28
	Модуль № 2. Вокал.			
1.	Вводное занятие. «Музыкальный режим дня».	4	4	-
2.	«Композитор один, а музыка - разная».	3		3
3.	Подготовка к показательным выступлениям	8		8
4.	«Музыкальные герои».	3		3
5.	«Весенние мелодии».	2		2
6.	«Музыкальное утро».	4	2	2
7.	«Музыка воды».	4	2	2
8.	Подготовка к показательным итоговым выступлениям.	6		6
	Итого:	34	8	26
		68	14	54

Список литературы.

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М-Просвещение, 2011г.
2. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М-Просвещение, 2010г.
3. Назайкинский Е.В. «Звуковой мир музыки». - М.: Музыка, 2010г.
4. Никитин Б. Развивающие игры. – М-Просвещение, 2011г.
5. Смирнова М.В. Классический танец.- М., 2010г.
6. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2010г.
7. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатики. – М.- Просвещение 2011г.
8. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 2010г..
9. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010г.
10. Игры в школе. - М.: АСТ, 2010.
11. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 2010г..
12. М.-Просвещение 2011г. Захаров В. М. Танцы народов мира / Пособие для учителей общеобразовательного учреждения.
13. Захаров В.М. В 2 т.- М.,2011г. уроки танца М.-2011г.
14. Винер И. А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. Физическая культура. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики. Пособие для учителей общеобразовательного учреждения. М. , 2011г.